

Oversigt over tilsagn fra Kulturministeriets pulje til Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed 2018	
Institution og projektleder	Titel
Den Danske Scenekunstscole <i>Laura Navndrup Black</i>	Imagining (the imagination of) the Other - a choreographic enquiry
Den Danske Scenekunstscole <i>Jeppé Lawaetz</i>	Teatermagi: Undersøgelse af Augmented Reality i teatret
Den Danske Scenekunstscole <i>Andreas Liebmann</i>	Imaging the social
Den Danske Scenekunstscole <i>Barbara Wilson</i>	Konceptuel billedkunstpraksis som metode for teater.
Den Danske Scenekunstscole <i>Rikke Lund Heinsen</i>	Semper Plus Ultra/altid udover dette – nye rum og retninger for scenekunsten
Det Jyske Musikkonservatorium <i>Henrik Brendstrup</i>	In dialogue with Bach - an interdisciplinary approach to the creation of contemporary music for solo cello
Den Danske Filmskole <i>Simon Jon Andreassen</i>	STORYWORLDS 2.0
Den Danske Filmskole <i>Rasmus Kloster Bro</i>	Videoskitser som grundlæggende kunstnerisk redskab
Rytmask Musikkonservatorium <i>Nikolaj Hess</i>	Transformative spejlinger som kunstmetodisk greb. Malerkunst og jazz som eksempel.
Rytmask Musikkonservatorium <i>Lars Greve</i>	Resonerende Rum
Rytmask Musikkonservatorium <i>Lotte Anker</i>	Tekstur og formdannelse i komposition for større ensemble af improvisatorer
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium <i>Niels Rosing-Schow</i>	Hvordan giver det mening? Musikalsk komposition på et perceptuelt grundlag.
Syddansk Musikkonservatorium <i>Thommy Andersson</i>	12 Musicians from another place
Kunstakademiets Billedkunstskoler <i>Karen Harsbo</i>	Lunar Concrete - Regolith Extraction in Outer Space and 3D printing on the Moon and in Mud on Earth
Kunstakademiets Billedkunstskoler <i>Ulrik Heltoft</i>	Programming the Tools of Photography – udvikling af nye fotografiske teknologier i samtidskunsten.

Kunstakademiets Billedkunstskoler <i>Hannah Heilmann</i>	Præ-reformatorisk kjoleskrift
Kunstakademiets Billedkunstskoler <i>Prof. Dr. Angela Melitopoulos</i>	MATRI LINEAR B / DIVINE GODDESSES
Kunstakademiets Billedkunstskoler <i>Jenny Gräf Sheppard</i>	Sounding Bodies-Resonance in and Between Bodies: Phase 2: Developing a Performative Sound Object