



KUM + UJ 
MINISTERIET

MUSIKHANDLINGSPLAN 2019-2022



FOKUSOMRÅDER

- 1 BØRN OG UNGE
- 2 LIVE-MUSIK
- 3 LANDSDELSORKESTRENE
- 4 SKABENDE KUNST
- 5 INTERNATIONALT UDSYN
ØKONOMIOVERSIGT

FORORD



Musikken gør dig svag på en måde, så du bliver stærk.

Benny Andersen

Man er spillemand. Det er det. Og hvis folk kan lide ens sange, så er man en heldig spillemand.

Kim Larsen

15 ÅR MED SAMSPIL OM MUSIKKEN

Her i år mistede dansk sangskrivning og musik to kæmper. På hver deres måde satte Benny Andersen og Kim Larsen uudslettelige spor i vores kollektive erindring, og deres sange er på mange måder ”vores livs soundtrack”. De er borte nu – men vi har heldigvis stadig sangene, og de minder os om, hvor vigtig musikken og dens ledsagende ord kan være for vores liv og vores samfund. Derfor er det vigtigt, at vi i Danmark har et levende musikliv, som kan få musikken ud til borgerne og til verden.

Selvom det at være kunstner er hjer-teblod, er det vigtigt, at vi i dag har en lang række ordninger, som er med til at understøtte, at man som kunstner ikke bare lever for musikken, men også kan komme til at leve af den. Det kræver både talent og hårdt arbejde – og også en god portion held – at gøre den enkeltes kunst til samfundets skatte.

Børn og unges adgang til musik, som udøvere og ikke blot tilhørere, mener jeg er særligt vigtigt. Ikke kun for at styrke talentet, men også fordi der sker et unikt samspil mellem kunstnerisk dannelse og individuel udtryksform. Når man selv får lov til at udfolde sig med musikken, sker der noget helt særligt – om det er på de klassiske instrumenter eller via nye digitale værktøjer. Derfor retter en særlig indsats i denne musikhandlingsplan sig mod konkrete projekter, der har fokus på børn og unges udfoldelse med musikken bredt set.

Musikhandlingsplanen står langt fra alene. I 2018 bidrager Kulturministeriet med 727,9 mio. kr. til musikken i Danmark. Musikhandlingsplanen udgør en vigtig del af den samlede musikalske tilskudsstruktur. Helt fra musikhandlingsplanernes begyndelse i 2004 har det handlet om at styrke fødekæden i det klassiske danske musikliv, at skabe et stærkere fundament for det rytmiske musikliv og at satse på musikeksporten. De linjer har vist sig at være rigtig gode retningsgivere for musikhandlingsplanerne gennem tiden. Ved at have en fireårig kadence sikrer vi, at musikhandlingsplanen fortsat er et dynamisk værktøj, som fortsætter med at understøtte musikken i Danmark bedst muligt.

I løbet af 2018 har jeg haft glæden af samtaler med mange forskellige stemmer fra musiklivet. Jeg har været til høring på Christiansborg, på Kulturmødet Mors, på årsmøder, konferencer, debatarrangementer og et stormøde i Kulturministeriet. Jeg har valgt at gøre det, fordi musikhandlingsplanen først og fremmest bygger på samspil. Samspil mellem mig som kulturminister og musikere, komponister, spillesteder, festivaler, ensembler og mange flere. Jeg har lyttet til de mange synspunkter og gode indspark, som jeg har fået fra musikmiljøet. Der skal ikke laves om for at lave om alene. Det afgørende er, at musikhandlingsplanen virker – at den er med til at understøtte et rigt musikliv i hele Danmark.

En del af indsatserne i denne musikhandlingsplan har været med i musikhandlingsplanerne helt fra den første musikhandlingsplan. Det har de været, fordi de grundlæggende er fornuftige. Derfor støtter vi også med denne handlingsplan de rytmiske spillesteder, transportstøtten, talentudvikling og MXD. Når disse indsatser er fastholdt, så er det ud fra en erfaring af, at netop de indsatser i særlig høj grad udgør centrale dele af den musikalske fødekæde – det gjorde de i 2004, og det gør de fortsat i 2018.

Med fastholdelsen af de høje tilskud til ny skabende musik og indsatsen Den Unge Elite (nu under Den Unge Kunstneriske Elite) ønsker jeg at prioritere fokus på udviklingen af og den særligt høje kvalitet i dansk musikliv.

Som en ny indsats skal en taskeforce se på de udfordringer og muligheder, som et streamingbaseret internationalt marked rummer for dansk produceret musik. Målet er, at de anbefalinger taskeforcen kommer med, kan hjælpe med at svare på spørgsmålet om, hvordan vi sikrer dansk produceret indholds levevilkår på det internationale marked.

Med en omskrivning af Kim Larsen skal vi gøre vores til, at der helt sikkert ikke bliver stille om lidt. Jeg vil i hvert fald gøre mit til, at alle får mulighed for at høre netop deres melodi. Så vi er sikre på, at vi også får musikerne af i morgen med.

Mette Bock, 2018



OrkesterMester vil gøre det muligt
for landets kommuner at få skoleorkestre.
Foto: Mette Johnsen/OrkesterMester

BØRN OG UNGE

1

BØRN OG UNGES UDFOLDELSE MED MUSIKKEN

I musikhandlingsplanen 2019-2022 stilles der skarpt på projekter, der får musikken ud til børn. Hvor børnenes møde med forskelligartet musik sker gennem deres egen udfoldelse med musikken. Her ligger grundlaget for et fælles sprog, for følelsesmæssig udfoldelse, for dannelse og for det spirende talent.

Musikhandlingsplanens midler fokuseres til projekter, der samlet set præsenterer børn og unge for en bred variation af musikgenrer, giver dem et bredt udvalg af musikinstrumenter mellem hænderne og inddrager dem i, hvordan man på forskellige måder kan få musikken til at spille.

Børn og unge skal deltage aktivt i musikudøvelsen. Ved at styrke og stimulere det musikalske vækstlag understøttes, at Danmark også i de kommende generationer har en rig og mangfoldig udøvende musikalsk kultur.

En del af midlerne er særligt rettet mod initiativer, der understøtter et styrket samarbejde mellem musikskoler og folkeskoler, som tænke-tanken for musikskoler anbefalede i sin rapport fra august 2017.

INITIATIV

Musikhandlingsplanen 2019-2022 vil i perioden i alt fordele **23,2 mio. kr.** til følgende projekter:

- **OrkesterMester**

OrkesterMester er et fælles projekt om at oprette skoleorkestre på skoler rundt om i landet under Danmarks Musik- og Kulturskoleledere, Skolelederforeningen, Dansk Musikskolesammenslutning og DR SymfoniOrkestret. Med OrkesterMester udvikles og fremmes børns musikalske og instrumentale evner og kundskaber. Med orkestret som ramme for oplevelse, fordybelse og virkelyst er et af målene at fremme det lokale musikmiljø.

- **Levende Musik i Skolen (LMS)**

LMS afholder koncerter og laver musikundervisningsmateriale til folkeskoler over hele landet og når årligt omkring 300.000 børn. Midlerne øremærkes de aktiviteter, hvor børnene er aktivt udøvende og/eller medskabende i forbindelse med et LMS-arrangement.

- **Strøm til Børn**

Med skoleprojektet Strøm til Børn kommer børn og deres lærere omkring musikudøvelse, musikalsk skaben og musikforståelse i løbet af projektets tre dage med en iPad som musikinstrument. Eleverne er aktive fra første lektion; både i forhold til analyse, forståelse og deres egen musikalske skabelsesproces. Projektet går på tværs af social baggrund og andre forskelle i klassen, da eleverne udfordres i bred forstand med rum til individuelle processer, som kommer positivt til udtryk i musikken.

Prioriteringen af midlerne til de konkrete projekter skal samlet set styrke børn og unges adgang til at udfolde sig aktivt i musikken – over hele landet. Initiativerne understøtter i særlig høj grad børn og unges adgang til musikken, hvor de selv er udøvende.

De tre initiativer dækker samlet set et bredt område af musikken – fra den klassiske orkestermusik til den moderne elektroniske udfoldelse. Hermed understøttes, at musik af forskellig art når bredt ud til børn og unge.



Foto: Mette Johnsen/OrkesterMester



School of X: Rasmus Littauer optræder med sin stemningsfulde dreampop. Foto: Sara Lindbæk

LIVE-MUSIK

2

HONORARSTØTTEORDNINGEN

Honorarstøtteordningen er med til at sikre udviklingen af et alsidigt og genrebredt koncertudbud af rytmisk kvalitetsmusik i hele landet og sikrer, at spillesteder og musikforeninger også afholder koncerter, der ikke giver overskud, fx koncerter for børn og unge. Honorarstøtten virker derfor både til gavn for spillestederne, borgerne og de musikalske vækstlag. De honorarstøttede spillesteder får ikke blot mulighed for at præsentere lokale borgere for spændende og kunstnerisk udfordrende koncertoplevelser. Honorarstøtten gør det også muligt for vækstlaget og de smalle genrer at nå bredere ud. Bands, der er på vej, og orkestre får mulighed for at komme længere ud og dermed for at udvikle og etablere sig. Med flere end 150 honorarstøttede spillesteder fordelt over hele landet er vækstlagseffekten af honorarstøtteordningen tydelig.

De honorarstøttede spillesteder modtager tilskud til musikerhonorarer. Det statslige tilskud ydes under forudsætning af kommunal medfinansiering i samme størrelsesorden. I 2018 har honorarstøtteordningen en samlet tilskudsramme på 17,8 mio. kr., heraf 9,0 mio. kr. på finansloven, 7,2 mio. kr. fra musikhandlingsplanen samt 1,6 mio. kr. via øvrige udlodningsmidler. Støtten fordeles af Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for musik. De 1,6 mio. kr. vil fremadrettet indgå som en del af musikhandlingsplanen.

INITIATIV

Musikhandlingsplanen 2019-2022 vil i perioden i alt fordele **35,2 mio. kr.** til honorarstøtteordningen.

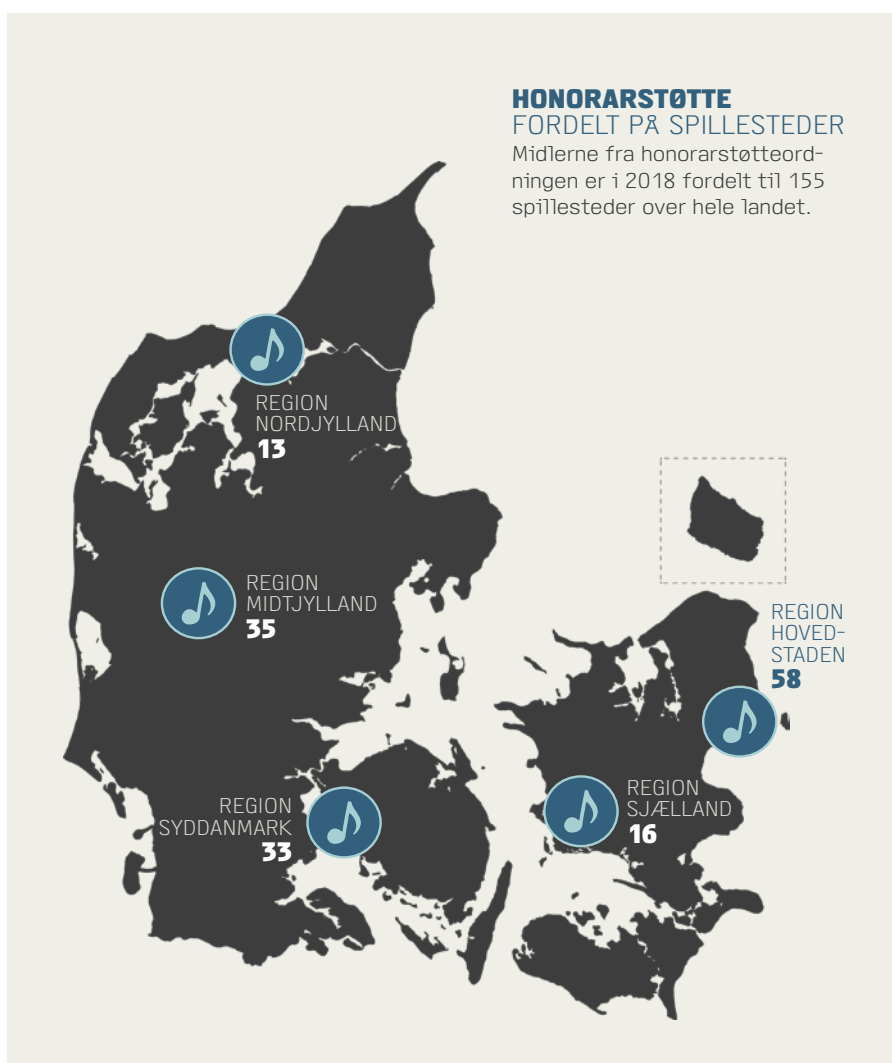




Foto: Colourbox

TRANSPORTSTØTTEORDNINGEN

Transportstøtteordningen giver støtte til professionelle orkestres og ensembles koncerter i Danmark. Ordningen bidrager til, at musikere kan optræde i hele landet uanset geografiske afstande, og at musikere kan takke ja til spillejobs, som ellers ikke ville være økonomisk rentable.

Sammen med spillestedsordningen og honorarstøtteordningen er transportstøtteordningen derfor med til at sikre mangfoldigheden af rytmiske musikoplevelser af høj kvalitet over hele landet.

Transportstøtteordningen er i 2018 finansieret af musikhandlingsplanen med 4,5 mio. kr. om året, og der gives ikke yderligere tilskud til ordningen over finansloven. Ordningen administreres af genreorganisationen JazzDanmark. Ordningen har været en del af musikhandlingsplanerne siden den første musikhandlingsplan fra 2004.

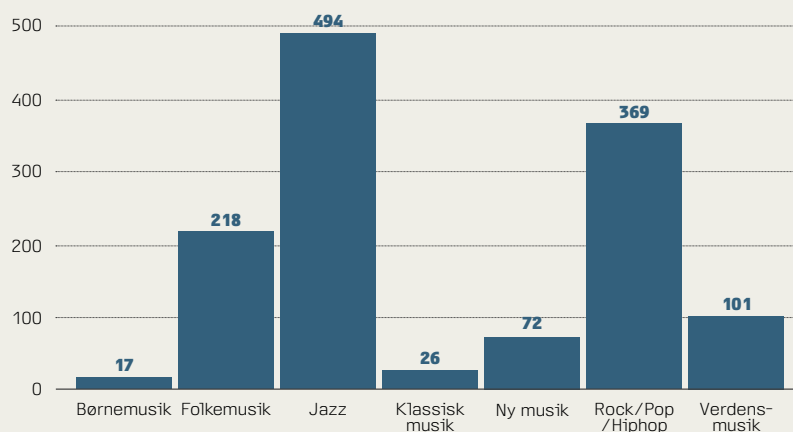
INITIATIV

Musikhandlingsplanen 2019-2022 vil i perioden i alt fordele **18,0 mio. kr.** til transportstøtteordningen.

TRANSPORTSTØTTE ANSØGNINGER FORDELT PÅ GENRE

Den udbetalte transportstøtte har været med til at finansiere 2163 koncerter i hele Danmark i løbet af 2017, og antallet af ansøgninger er støt stigende år for år.

De udbetalte beløb ligger primært i størrelsesordenen 1.000-5.000 kr. Ansøgerne fordeler sig bredt på de forskellige genrer, dog med en større andel til genrerne jazz og rock/pop.



REGIONALE SPILLESTEDER

De regionale spillesteder er en af de bærende kræfter for et levende og rigt musikliv i Danmark. Spillestederne præsenterer samlet set et mangfoldigt musikudbud af høj kunstnerisk kvalitet, de arbejder aktivt og opsøgende med at inddrage det lokale foreningsliv, kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner m.v., og de faciliterer undervisningsforløb og events for børn og unge for at styrke musikinteressen hos den yngre generation. Spillestederne har også en vigtig rolle i at sikre lokalt og regionalt talent- og vækstlagsarbejde.

De regionale spillesteder modtager driftstilskud fra både Kulturministeriet og kommunerne. De regionale spillesteder får i 2018 et grundtilskud fra finansloven på 26,1 mio. kr., som suppleres af midler fra musikhandlingsplanen. Ordningen har været en fast del af musikhandlingsplanerne siden 2009. Ordningen administreres af Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for musik, som hvert fjerde år udpeger og fordele tilskud til de regionale spillesteder og indgår rammeaftaler med disse.

CASE SPILLESTEDET THY

Spillestedet Thy er udnævnt af Statens Kunstfond som regionalt spillested fra 2017-2020. Spillestedets mål er bl.a. at udvikle koncertudbudet i hele området og skabe koncerter, hvor de lokale bor. I år arrangerede spillestedet for første gang festivalen Klitmøller Garagefestival, hvor bands gav koncerter i private garager rundt om i byen.

INITIATIV

Musikhandlingsplanen 2019-2022 vil i perioden i alt fordele **24,4 mio. kr.** til de regionale spillesteder. Spillestederne skal have fokus på at styrke indsatsen for lokal og regional talentudvikling og vækstlagsarbejde. Musikhandlingsplanens tilskud til de regionale spillesteder vil blive øremærket denne indsats.



Ved festivalen i Klitmøller optræder musikerne i byens private garager. Foto: Jesper Rasmussen



Aalborg Symfoniorkester fremfører nytårskoncert i 2018.
Foto: René Jeppesen/Aalborg Symfoniorkester

LANDSDELSORKESTRENE 3

OPSØGENDE AKTIVITETER

De fem landsdelsorkestre er professionelle symfoniorkestre, og de er nøgleaktører i forhold til at præsentere musikken i dens klingende form gennem professionelle koncerttilbud med klassisk musik på et højt professionelt niveau. Landsdelsorkestrenes fremmeste opgave er at levere symfonisk orkestermusik af høj kunstnerisk kvalitet og tilsammen sikre, at den symfoniske musik er tilgængelig i hele landet.

Landsdelsorkestrene skal dog ikke blot invitere folk indenfor, men skal også ud og møde folk på deres egen hjemmebane. Derfor har orkestrene i dag skærpet deres indsats for at nå bredere ud i deres landsdele, bl.a. ved at afholde koncerter og forestillinger i orkestrets opland, men også ved at orkestret gennem formidlingsprojekter og aktiviteter med dele af orkestret bygger bro mellem borgerne og den symfoniske musik.

INITIATIV

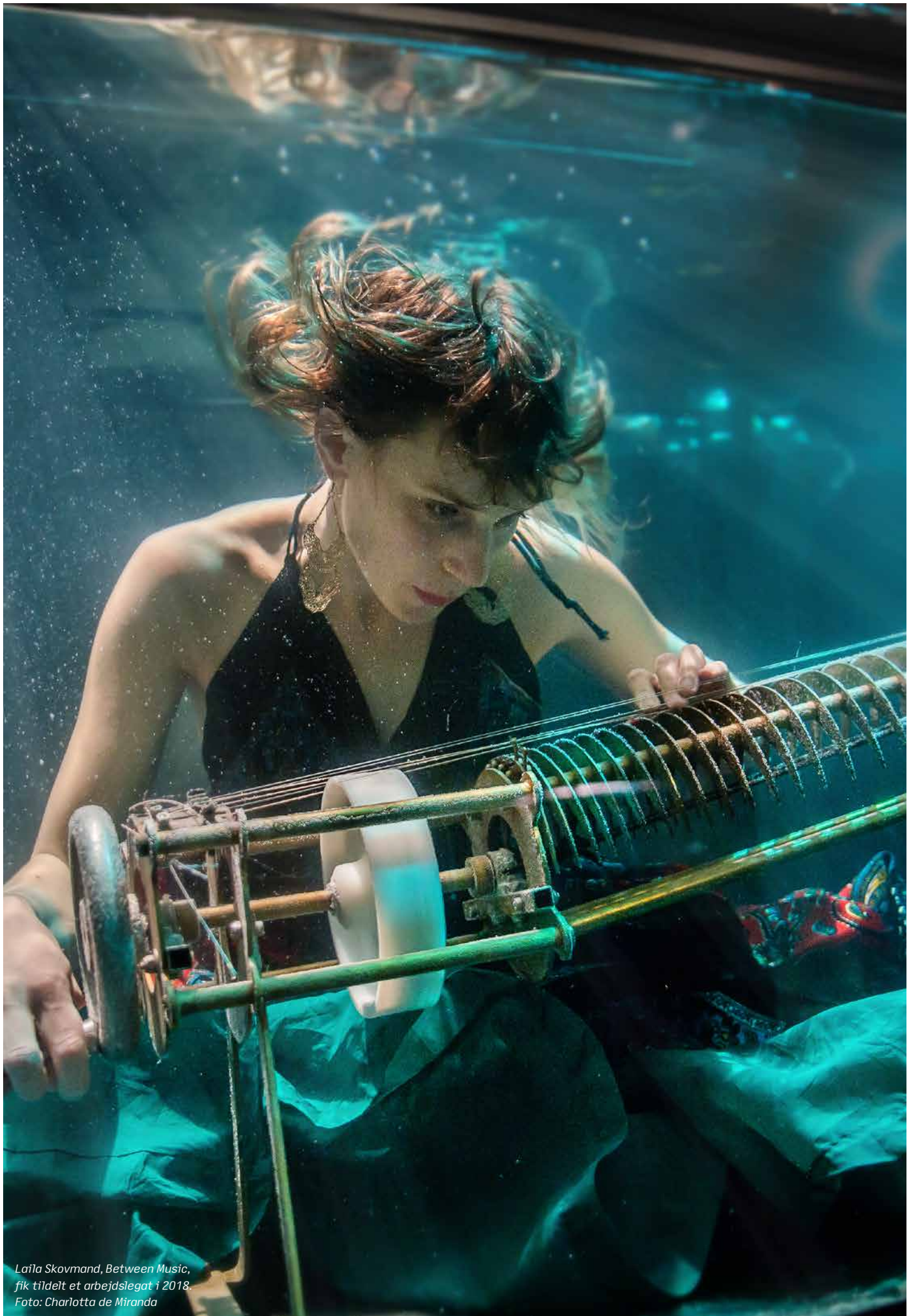
Med regeringens forslag til finanslov for 2019 foreslås der afsat **1 mio. kr.** ekstra hvert år til hvert enkelt landsdelsorkester i 2019-2020 og **0,5 mio. kr.** hvert år til hvert enkelt landsdelsorkester i 2021-2022. Såfremt landsdelsorkestrene tilføres flere midler, vil disse midler øremærkes til, at landsdelsorkestrene styrker deres opsøgende aktiviteter og bliver endnu bedre til at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.

Orkestrene kan dog blive endnu bedre til at møde og engagere nye målgrupper, som ellers ikke ville stifte bekendtskab med deres tilbud. Med musikhandlingsplanen 2019-2022 sættes der derfor fokus på, at landsdelsorkestrene skærper deres opsøgende aktiviteter.

Aalborg Symfoniorkester, Aarhus Symfoniorkester, Copenhagen Phil – Hele Sjællands Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester skal medvirke til at fremme musiklivet i deres landsdele. Landsdelsorkestrenes hovedopgave består i at afholde orkesterkoncerter med et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere musikalske værker. Landsdelsorkestrene modtog i 2018 i alt 142,1 mio. kr. i statsstøtte.



Symfoniorkesteret Copenhagen Phil opfører et Grand Ensemble i Emaljehaven, Nordvest.
Foto: Kim Matthäi Leland/Copenhagen Phil



Laila Skovmand, *Between Music*,
fik tildelt et arbejdslegat i 2018.
Foto: Charlotta de Miranda

SKABENDE KUNST

4

KOMPONISTER OG SANGSKRIVERE

Rammerne for den skabende musik udvikler sig hele tiden, og der skal derfor være og gives plads til eksperimenterende og nybrydende musikalske udtryksformer, som kan være med til at flytte musikken.

Samtidig har Statens Kunstfonds legatudvalg for musik de seneste mange år oplevet en stigning i antallet af kvalificerede ansøgere. Stigningen kan forklares med, at skabende musikere er blevet en mere alsidig størrelse, idet musik kan laves på mange måder i dag, fx gennem co-writing, elektronisk produktion og tværkunstneriske projekter.

Endelig har dansk kompositions- og eksperimenterede musik de seneste år vundet stor international anerkendelse.

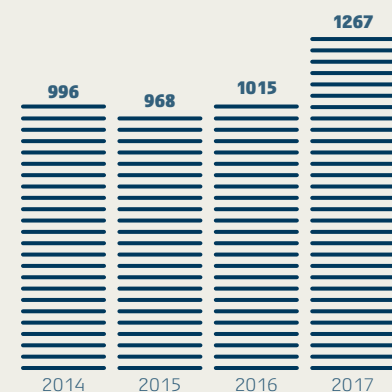
INITIATIV

Musikhandlingsplanen 2019-2022 vil i perioden i alt fordele **8 mio. kr.** til Statens Kunstfonds legatudvalg for musik til komponister og sangskrivere.



Den genrebrydende komponist Søs Gunver Ryberg skaber lydinstallationer og sceneoptræden. Foto: Tonje Thilesen

ANSØGNINGER TIL ARBEJDSLEGATER 2014-2017



Statens Kunstfonds legatudvalg for musik uddeler arbejdsstipendier og arbejdslegater til komponister og sangskrivere og giver tilskud til bestillingsværker i form af komponist honorarer. Formålet med ordningen er at give højt kvalificerede og talentfulde kunstnere mulighed for at videreudvikle deres arbejde.

Legatudvalget har en årlig tilskudsramme på 15,0 mio. kr. på finansloven, som suppleres af midler fra musikhandlingsplanen. Musikhandlingsplanens tilskud blev indført med musikhandlingsplanen for 2012-2015 (1 mio. kr. årligt), og tilskuddet blev øget til 2 mio. kr. årligt med musikhandlingsplanen for 2015-2018.



Soleima varmer op for Scarlet Pleasure i Aarhus. Foto: Morten Rygaard

INTERNATIONALT UDSYN

5

DEN UNGE KUNSTNERISKE ELITE

Selv om talentet er flyvefærdigt, er der ofte lang vej til en kunstnerisk karriere. Når de bedste unge kunstnere har afsluttet deres uddannelse eller har skabt sig et navn, skal kunstneren kæmpe for at vinde fodfæste på et krævende arbejdsmarked og – hvis talentet kan bære det – nå ud over rampen til den store verden.

Med musikhandlingsplanen for 2008-2011 blev ordningen ”Den Unge Elite” indført. Den Unge Elite er en støtteordning til de bedste af de nye danske musiknavne med

INITIATIV

Indsatsen ”Den Unge Elite” indgår i ordningen ”Den Unge Kunstneriske Elite”. Tilskuddet til Den Unge Elite vil i perioden 2019-2022 i alt være **8 mio. kr.**

internationalt potentiale inden for alle musikalske genrer. Ordningen har til formål at støtte de unges kunstneriske og karrieremæssige udvikling over en periode på to år.

Erfaringerne fra Den Unge Elite har været så positive, at ordningen er tænkt sammen med den mere brede talentindsats for alle kunstarterne, som blev lanceret i foråret 2018.



CASE BISSE

Sangskriveren og musikeren Bisse blev sidste år en del af Statens Kunstfonds karriereprogram Den Unge Elite. Bisse har de seneste år markeret sig som en central figur på den danske musikscene og er især kendt for sit genrekrydsende udtryk og et særegent tekstunivers. Med hjælp fra Den Unge Elite er Bisse nu i gang med at få sin musik udover rampen i Norge, og han har bl.a. fået stor opmærksomhed på den toneangivende norske branchefestival by:Larm og turneret i både Bergen, Kristiansand og Oslo.

Sangskriveren og musikeren Bisse er en komet på den danske popscene. Foto: Sara Lindbæk

MUSIC EXPORT DENMARK (MXD)

Hvis dansk musik skal udvikle sig og skabe sig en position på den internationale musikscene, er der brug for platforme, der kan sikre talentet en vej ud i verden.

MXD udfører en stor indsats for at øge eksporten af dansk populærmusik og styrke forretningsgrundlaget for danske kunstnere og musikselvskaber, både på de nære musikmarkeder, men også på mere fjerne musikmarkeder. Et stort antal musikere og brancheaktører har således fået det afgørende skub med støtte fra MXD til at markere sig på internationale scener og få adgang til et mere globalt musikmarked. Samtidig har MXD også markeret sig som en attraktiv samarbejdspartner for både musikbranchen og Statens Kunstfond.

Det er derfor relevant at fortsætte den nuværende satsning på dansk musikeksport.

MXD er en non profit-organisation, der har til formål gennem et bredt samarbejde med musikere og musikformidlere i Danmark og udlandet at udvikle og understøtte eksport og international formidling af dansk professionel rytmisk musik og dermed bidrage til, at danske musiknavne kan få fodfæste på de internationale musikmarkeder. MXD blev etableret i 2004 af en række brancheorganisationer og har siden den første musikhandlingsplan modtaget støtte fra Kulturministeriet, som organisationen anvender til egne projekter eller står for at fordele til internationaliseringsaktiviteter til musikere, bands og branchefolk.

Den alternative poptrio Chinah optræder ved Reeperbahn Festival. Foto: Sara Lindbæk

INITIATIV

Musikhandlingsplanen 2019-2022 vil i perioden i alt fordele **16 mio. kr.** til Music Export Denmark. Bevillingen gives fortsat under forudsætning af

- at Kulturministeriets tilskud matches af en egenfinansiering fra branchen på minimum 50 pct.
- at Kulturministeriets tilskud ikke anvendes til administration af MXD, men udelukkende til konkrete eksportaktiviteter. Omkostninger til institutionens drift finansieres særskilt af organisationerne bag MXD.

CASE REEPERBAHN FESTIVAL

MXD har siden 2009 afviklet en dansk koncertaften på den tyske Reeperbahn Festival, hvilket alle år har tiltrukket et stort antal internationale musikbranchefolk, festivalgæster og medieomtaler. For langt de fleste danske optrædende afføder den danske aften

nye internationale samarbejdsaftaler og tilbud om spillejobs rundt om i Europa. Reeperbahn Festival har omkring 25.000 besøgende hvert år, og "Danish Night at Reeperbahn" kunne i 2018 fejre 10-års jubilæum.



TASKFORCE FOR DANSK MUSIK I INTERNATIONAL KONTEKST

Der har gennem de seneste år tegnet sig et stadigt mere tydeligt billede af, at dansk musik står over for en ny digitaliseret og globaliseret virkelighed med store muligheder og udfordringer.

På den ene side oplever vi, at danske artister og bands over en bred kam når længere ud i verden end nogen sinde før. De kendte danske eksempler er her Lukas Graham, MØ og Volbeat, der i en årrække har haft deres faste gang på amerikanske hitlister, og som når et globalt publikum.

INITIATIV

Der nedsættes en taskforce med kombineret fokus på globaliseringens og digitaliseringens muligheder og udfordringer for dansk produceret musik. Brancheaktørerne inddrages i arbejdet. Taskforcen skal undersøge rammebetingelser, udfordringer og muligheder for dansk produceret musik i en international kontekst og komme med anbefalinger til, hvordan vi sikrer dansk produceret indhold, og hvordan vi bliver endnu bedre til at udnytte det aktuelle momentum for dansk musik i udlandet. Taskforcen finansieres med **250.000 kr.** i 2019 fra musikhandlingsplanen 2019-2022.

På den anden side oplever vi, at dansk skabt musik og dansk repertoire er udfordret. Til trods for at streaming har været med til at skabe en markant vækst i musikomsætningen siden 2011, så fortsætter

omsætningen for dansk repertoire med at falde. Der er behov for, at vi ser nærmere på, både hvordan mulighederne kan løfte os videre, men også på hvordan udfordringerne kan imødegås.



ØKONOMIOVERSIGT

MUSIKHANDLINGSPLAN 2019-2022

	Mio. kr.
Honorarstøtte ¹	35,2
Transportstøtte	18,0
Regionale Spillesteder ²	24,4
Komponister og sangskrivere	8,0
Music Export Denmark	16,0
Den Unge Kunstneriske Elite ³	8,0
Taskforce til styrkelse af dansk musik i international kontekst	0,25
Styrket fokus på børn og unge:	23,2
- OrkesterMester (10 mio. kr.)	
- Levende Musik i Skolen (10 mio. kr.)	
- Strøm til Børn (3,2 mio. kr.)	
Landsdelekskestrerne - opsøgende aktiviteter	15,0
Sagens Hus	9,84
I alt	157,89

¹ Støtten er på samme niveau som hidtil, idet den omfatter en bevilling på 1,6 mio. kr. årligt, som ikke tidligere har været omfattet af musikhandlingsplanen.

² Spillestederne skal fortsat have fokus på at styrke indsatsen for lokal og regional talentudvikling og vækstlgsarbejde. Støtten fra musikhandlingsplanen 2019-2022 til de regionale spillesteder øremærkes denne indsats.

³ Tilskuddet til Den Unge Kunstneriske Elite erstatter tilskuddet til Den Unge Elite.

